

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Музыкальная культура, искусство и образование как объекты научного исследования

Уровень ОПОП: Магистратура

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыкальное образование

Форма обучения: Заочная

Разработчик: Кобозева И. С., д-р пед. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 15 от 24.05.2018 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от 24.05.2019 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального образования и методики преподавания музыки, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у магистрантов научного мышления, представлений о тенденциях развития музыкальной культуры, искусства и образования, готовности решать музыкально-образовательные и исследовательские задачи.

Задачи дисциплины:

- сформировать у магистрантов представление о предмете и содержании музыкальной культуры, искусства и образования как отрасли педагогической науки;
- раскрыть способы выявления общего, особенного и специфического, что присуще музыкальной культуре, искусству и образованию.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Музыкальная культура, искусство и образование как объекты научного исследования» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 5 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, полученные и сформированные в ходе изучения дисциплин профессиональной подготовки по направлению бакалаврской подготовки "Музыка"

Изучению дисциплины «Музыкальная культура, искусство и образование как объекты научного исследования» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.В.01 Актуальные проблемы регионального музыкального образования;

Б1.В.02 Теория и практика дошкольного музыкального образования;

Б1.В.03 Коммуникативная культура педагога-музыканта;

Б1.В.04 Теория и практика непрерывного музыкального образования;

Б1.В.06 Теория и практика дополнительного музыкального образования;

Освоение дисциплины «Коммуникативная культура педагога-музыканта» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.03.01 Художественная интерпретация в музыкальном образовании;

Б1.В.ДВ.03.02 Интерактивные технологии в музыкальном образовании.

Б3.Б.01(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

Б3.Б.02 (Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Актуальные проблемы регионального музыкального образования» включает: 01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; в сфере научных исследований).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций.

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-1. Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень

ОК-1 способностью абстрактному мышлению, анализу, синтезу, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	знать: – основные виды и типы источников, необходимых для исследования проблем музыкальной культуры, искусства и образования; уметь: – анализировать тенденции развития современной науки; владеть: – современными методами научного исследования в сфере музыкальной культуры, искусства и образования.
--	---

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-5. способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование

научно-исследовательская деятельность

ПК-5 способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование	знать: – этапы развития музыкального образования и педагогической науки; уметь: – выделять проблемные направления научных исследований в музыкально-педагогической сфере; владеть: – современной научной терминологией.
---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Пятый триместр
Контактная работа (всего)	6	6
Практические	6	6
Самостоятельная работа (всего)	98	98
Виды промежуточной аттестации	4	4
Зачет	4	4
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Методологические проблемы музыкальной культуры, искусства и образования

Музыкальная культура, искусство и образование в контексте общенаучной методологии.

Модуль 2. Теоретические проблемы музыкальной культуры, искусства и образования

Основополагающие теоретические учения в музыкальной культуре, искусстве и образовании

5.2. Содержание дисциплины: Практические (6 ч.)

Модуль 1. Методологические проблемы музыкальной культуры, искусства и образования (2 ч.)

Тема 1. Музыкальная культура, искусство и образование в контексте общенаучной методологии.

Культура – философия – музыкальное искусство: проблемы взаимодействия. Генезис и закономерности становления музыкального образования. Использование диахронического и синхронического анализа при изучении феноменов музыкальной культуры и образования.

Модуль 2. Теоретические проблемы музыкальной культуры, искусства и образования (4 ч.)

Тема 2. основополагающие теоретические учения в музыкальной культуре, искусстве и образовании

Гуманистические аспекты музыкальной культуры и искусства как сущностные характеристики педагогического исследования в области музыкального образования. Интонационный подход как основа педагогики музыкального образования. (Асафьев Б. В. об интонационной природе музыки). Феномен уникальности творческих способностей и возможность педагогики музыкального образования. в продуктивном их развитии (Ражников В. Г. «Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении»). Специфические подходы в музыкальном образовании: интонационный, жанровый, стилевой (Назайкинский Е. В. Стиль в музыке и жанр в музыке, Медушевский В. В. «Человек в зеркале интонационной формы»)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Пятый триместр (98 ч.)

Модуль 1. модуль 1 (49 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Считаете ли вы проблему научного осмысления музыкальной культуры, искусства и образования важной и значимой для вас лично? Если да, то почему? Если нет, то почему? Приведите аргументированные ответы.

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Дайте краткую характеристику содержанию понятий «музыкальная культура», «музыкальное искусство», «музыкальное образование»

Модуль 2. модуль 2 (49 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Является ли жанр и стиль педагогической проблемой в области музыкального образования? Если да, то определите основные проблемы и предложите оптимальные способы их решения.

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Проанализируйте и обобщите проблематику работ Ражникова В. Г. «Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении», Назайкинского Е. В. Стиль в музыке и жанр в музыке, Медушевского В. В. «Человек в зеркале интонационной формы» (с использованием средств Интернет-ресурсов)

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования
------------------	--------------------

	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-1 ПК-5	2 курс, Пятый триместр	Зачет	Модуль 1: Методологические проблемы музыкальной культуры, искусства и образования
ОК-1 ПК-5	2 курс, Пятый триместр	Зачет	Модуль 2: Теоретические проблемы музыкальной культуры, искусства и образования

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:
Компетенция ОК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Компетентностная основа обучения музыке в учреждениях дошкольного, общего, профессионального и дополнительного образования, Научно-исследовательская работа, Современные проблемы науки и образования, Теория и практика непрерывного музыкального образования, Художественная интерпретация в музыкальном образовании.

Компетенция ПК-5 формируется в процессе изучения дисциплин:

Актуальные проблемы регионального музыкального образования, Выпускная квалификационная работа, Музыкальная культура, искусство и образование как объекты научного исследования, Научно-исследовательская работа, Теория и практика непрерывного музыкального образования, Технологии опытно-экспериментальной работы в системе музыкального образования.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%

Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает основные процессы изучаемой предметной области; обнаруживает полное знание программного (учебного) материала, освоил основную программу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Методологические проблемы музыкальной культуры, искусства и образования

ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень

1. Какое из следующих утверждений в наибольшей степени соответствует трактовке специфики музыкального искусства как формы общественного сознания?

а) Музыкальное искусство является образным и эмоциональным;

б) Для музыкального искусства характерны специфические способы воспроизведения окружающей действительности, а также средства создания художественных образов (в музыке это звук);

в) В процессе познания мира с помощью музыкального искусства большую роль играют воображение и фантазия познающего субъекта, личный музыкальный опыт.

ПК-5 способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование

1. Дайте определение сути понятий и явлений: – культура - музыка – музыкальная культура – музыкальное искусство – музыкальное образование

Модуль 2: Теоретические проблемы музыкальной культуры, искусства и образования

ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень

1. Назовите идеи, оказавшие влияние на формирование современной концепции музыкального образования

ПК-5 способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование

1. На основе изученной литературы раскройте теоретические взгляды на содержание научно-исследовательской деятельности в условиях музыкального образования

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Пятый триместр (Зачет, ОК-1, ПК-5)

1. Рассмотреть проблему ценностей музыкальной культуры в современной науке и образовании.
2. Рассмотреть музыкальное образование как компонент культуры и социальный институт
3. Дать методологическую характеристику музыкальному образованию как социокультурной ценности.
4. Раскрыть сущность методологического подхода в современном музыкальном образовании.
5. Дать понимание единства философского, общенаучного и частнонаучного уровней методологического анализа проблем музыкального образования.
6. На основе культурологической концепции раскрыть вклад музыкально-педагогической деятельности учителя в развитие культуры общества и личности.
7. Дать понимание взаимосвязи психологии и педагогики музыкального образования.
8. Аргументировать взаимосвязь музыкознания и педагогики музыкального образования
9. Охарактеризовать особенности художественного познания.
10. Обосновать современные проблемы музыкального образования в контексте междисциплинарных проблем.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете.

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При определении уровня достижений студентов на зачете необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1 Список литературы

Основная литература

1. Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство: учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. - Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>

2. Шипилина, Л.А. Методология психолого-педагогических исследований : учебное пособие / Л.А. Шипилина. – 7-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 204 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93458>

Дополнительная литература

1. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей : в 2-х ч. / сост. А.В. Шунков, Л.Ю. Егле, И.Г. Умнова ; отв. ред. Е.Л. Кудрина и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. - 277 с. : табл. - ISBN 978-5-8154-0278-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru>.

2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сбор-ник научных статей : в 2-х ч. / сост. А.В. Шунков, Л.Ю. Егле ; отв. ред. Е.Л. Кудрина, И.Г. Умнова и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 2. - 177 с. - ISBN 978-5-8154-0279-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275425>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://art-inschool.ru/> - журнал "Искусство в школе"
2. <http://kholopov.ru/> - Онлайн-библиотека Ю.Н. Холопова
3. www.mosconsv.ru - Библиотека Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;

– проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Международная реферативная база данных Scopus (<http://www.scopus.com/>)
2. Международная реферативная база данных Web of Science (<https://clarivate.com/products/web-of-science/>)
3. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер), экран, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.